



**Mail:** [info@tangolibre.it](mailto:info@tangolibre.it) - [tangolibre@libero.it](mailto:tangolibre@libero.it) **Sito Web:** [www.tangolibre.it](http://www.tangolibre.it)

**Facebook:** [Tango Libre SocialClub](#)

## **Tango Libre Social Club**

**L'Associazione dell'AccentÓ e del SorrisÓ**

**Cari amici**

**per una migliore comprensione del Programma Didattico che vi abbiamo inviato in formato Excel vi invitiamo a leggere lo spirito con il quale è stato concepito**

**E' un Programma di assoluta novità perché esplicita il Metodo di Lavoro, le caratteristiche di un Metodo che ha dato buona prova di sé e gli obiettivi che si propone e soprattutto permette la verifica degli obiettivi e il monitoraggio delle competenze acquisite.**

**E' opportuno chiarire che questo Metodo ha come oggetto il Tango Sociale e/o Tango dell'Abbraccio, non è un metodo di scuola per preparare professionisti o acrobati del tango e scaturisce da un lungo lavoro di acquisizione presso grandi maestri di tecniche di avviamento al tango e di perfezionamento che sono universalmente riconosciute come estremamente efficaci.**

**Sappiamo tutti che il tango è ormai una danza decontestualizzata, cioè vive indipendentemente dai luoghi che lo hanno generato, anche se a quei luoghi occorre sempre tornare. Dai luoghi ma non dalle Radici si può prescindere e le radici sono essenzialmente sociali.**

**L'insegnamento non può essere una attività staccata dall'aspetto sociale e relazionale.**

**L'Insegnante è innanzitutto una persona affidabile e pienamente coinvolto negli affetti e nelle dinamiche associative, per ottenere con tutti i milongueri un circolo virtuoso nel quale Insegnare e Apprendere sono funzioni che si condizionano reciprocamente.**

**Questo ha fatto della scuola salernitana una vicenda particolare, ricca di umanità, di libero scambio, di amicizie feconde ... vale a dire uno spaccato di umanità che rende il tango e l'insegnamento più vicino al Tango Naturale e ai suoi contesti.**

**La LEZIONE deve favorire lo scambio tra maschile e femminile, la rotazione NON è uno stratagemma per risolvere lo squilibrio Maschi-Femmina ma una condizione per cimentarsi con le situazioni che si trovano in Milonga e con le proprie capacità di interagire con linguaggio diversi e ancora non perfezionati**

**La PRATICA è il momento del conflitto, della parola, del confronto schietto e diretto. Affrontiamolo senza chiusure, permalosità e orgoglio**

**La TECNICA cari amici milongueri NON è ginnastica, né contorsioni tra l'altro impossibili per i più. La difficoltà NON è qualità, come dimostrano e sanno quelli che partecipano agli stage a perdere, è solo FUMO negli OCCHI.**

**La Tecnica è semplicità del movimento per ottenere massima comunicazione. Innanzitutto liberare il movimento, non costringerlo in un corpo che non abbiamo, non finalizzarlo a stupire con contorsioni che ci rendono ridicoli.**

**Avete mai pensato che in tutte le teoria del movimento legati al ballo si può sintetizzare concentrandosi su TRE PASSI (avanti, indietro e a lato), sui DUE cambi di peso possibili e su TRE proiezioni nella Spazio.**

**%**

**Sede Sociale:** Via Carlo Pisacane, 10 – 84127 Salerno

**Sede dei Corsi:** Centro Sociale di via Guido Vestuti-via Cantarella Quartiere Italia - Salerno

**Direttivo:** Stefania 3480955724 - Dora 3478546888 - Mina 3496524759 -Matilde 3477068914

**Responsabili Didattica:** Franco 3471279596 - Marco 3925406288



**Mail:** [info@tangolibre.it](mailto:info@tangolibre.it) - [tangolibre@libero.it](mailto:tangolibre@libero.it) **Sito Web:** [www.tangolibre.it](http://www.tangolibre.it)

**Facebook:** [Tango Libre SocialClub](#)

**Il migliore ballerino di Milonga sa fare questo in una base strutturale comprendente 2 forme di dissociazioni del corpo: quella orizzontale che ci permette di camminare senza cadere (equilibrio dinamico) e quella verticale che ci permette di appartenere alla stabilità della terra (equilibrio statico) e alla espressività del Cielo (equilibrio relazionale).**

**le Combinazioni (Figure) sono il risultato non l'antefatto di queste acquisizioni**

**Con questo spirito iniziamo questa nuova avventura e vi auguriamo un anno sociale e milonguero prospero e lieto**

**Il Programma una volta aperto è composto da 5 Fogli, il Primo Tecnica e Elementi di base - il Secondo Ritmo e Musicalità - il Terzo Musica, Coreutica e Orchestre - il Quarto Le Combinazioni - il Quinto La Milonga**

**con sincera amicizia**

**I responsabili della Didattica**

**Marco Franco Dora**

**Sede Sociale:** Via Carlo Pisacane, 10 – 84127 Salerno

**Sede dei Corsi:** Centro Sociale di via Guido Vestuti-via Cantarella Quartiere Italia - Salerno

**Direttivo:** Stefania 3480955724 - Dora 3478546888 - Mina 3496524759 -Matilde 3477068914

**Responsabili Didattica:** Franco 3471279596 - Marco 3925406288